

De wachtkamer en de hal van de HOED in Monnickendam zijn ingericht als expositieruimte. We hebben de aankondigingen van eerdere tentoonstellingen voor u bewaard.

Februari 2015

Henri Cassiers, oude dorpsgezichten en klederdrachten.

Nee, het zijn niet de echte tekeningen en aquarellen van de beroemde in Antwerpen geboren kunstenaar (1858-1944). Het zijn foto's uit het fotoboek van Olaf Klijn.

Toch heel erg de moeite waard, vooral omdat het er zoveel bij elkaar zijn en omdat ze uitzonderlijk goed zijn gefotografeerd.

En voor ons Monnickendammers is het extra leuk omdat er veel plaatjes van Marken en Volendam bij zijn. We krijgen een indruk van hoe het er honderd jaar geleden bij ons uitzag, maar dan natuurlijk wel door het oog van een kunstenaar, die vooral de nadruk

wilde leggen op de betoverende charme van dorpsgezichten en klederdrachten. Cassiers was een bijzonder kunstenaar die volstrekt zijn eigen weg ging.

Olaf Klijn kwam de werken op het spoor via een collectie van een vriend en zo ontstond het fotoboek.



Oktober 2014

Elly Koot

ELLY KOOT: KLEUREN DIE AAN OUDE FRESCO'S DOEN DENKEN

Tot half januari exposeert bij ons [Elly Koot](#) uit Broek in Waterland. Zij laat haar meest recente werk zien: grotendeels abstracte schilderijen verdeeld in rechthoekige vlakken met verstilde en sterk tot de verbeelding sprekende kleuren.

Elly maakt haar eigen verf met pigmenten en verhitte bijenwas, een eeuwenoude techniek, misschien wel de oudste schildervorm ter wereld ("encaustiek"). De bijenwas wordt gesmolten, van pigmenten voorzien en vervolgens met een kwast geschilderd. De was wordt als het ware ingebrand, het is het bindmiddel om de pigmenten op het doek te hechten. Laag voor laag worden pigmenten en was op het doek gebracht en bewerkt. Zo ontstaat een transparant effect, zoals bij oude fresco's.

Absolute blikvangers zijn de drie grotere doeken, waar virtuoos en speels met kleur wordt omgegaan. Tussen de transparante bijenwasverf zitten ook vlakjes met koper en zelfs bladgoud. Heel bijzonder! Kijk maar goed.



Juni 2014

Het vakmanschap van Hella Maas

Tot september ziet onze HOED er van binnen weer heel anders uit. Aan de wanden hangt het werk van Hella Maas. Zij is fijnschilder. Met grote precisie schildert ze stillevens en portretten. De stillevens (aardewerk, fruit, stoffen,

marmere) zijn levensecht met vaak bijzonder fraaie lichteffecten. Toch is het ook weer niet "bijna fotografisch", het is verstillend werk, soms met een vervreemdend effect. De kleuren zijn sober.

De portretten zijn allemaal vrouwegezichten, voor een deel duidelijk geïnspireerd door de schilderkunst van de Renaissance. Ook hier weer sobere kleuren, het geeft het gevoel van een droomwereld.

Hella Maas woont in Edam en heeft haar atelier in het voormalig stationsgebouw van Kwadijk. We zijn onder de indruk van het bijzondere vakmanschap van Hella. Het werk is te koop. Aan de balie kunt u vragen om de prijslijst. Zie ook haar [website](#)



Februari 2013

Etsen en schilderijen van Vera Schoone

Vanaf 1 februari exposeert bij ons Vera Schoone, met etsen en schilderijen. Vera (1957) woont in Purmerend. Ze volgde van 2002 tot 2007 een opleiding aan de kunstacademie in Haarlem.

Ze maakt grotendeels abstract werk.

Haar etsen zijn met grote precisie gemaakt, met bijzonder fraaie, bijna weemoedige kleureffecten. Je moet goed kijken, soms van heel dichtbij, om de schoonheid en de charme van dit bescheiden werk goed te zien. Soms gebruikt ze verrassende technieken, zoals een etsplaat gemaakt van een verweerde oude dakgoot met putjes erin, of een met tape

bewerkte etsplaat, of heel fijne metalen rasters. De etsen worden na het afdrukken ook dikwijls weer verder bewerkt.

Er hangen ook enkele schilderijen, vaak is dat wat ouder werk. Ook hier weer fraaie kleuren. En weer dezelfde uitgebalanceerde abstracte vormen. Vooral in haar schilderijen zijn soms figuren herkenbaar: een gezicht, of een omarming zoals op het hier afgebeelde *Friends*. Kijk maar goed!

De tentoonstelling zal drie maanden in de HOED blijven



Oktober 2012

Julian van Spankeren: de jonge Monnickendamse tekenaar

Op 12 oktober openen we een nieuwe tentoonstelling, met werk van de jonge Monnickendamse tekenaar Julian van Spankeren.

Julian (1993) is een echt tekentalent. Al heel jong maakte hij eigenzinnige tekeningen van steden en gebouwen. Nog steeds maakt hij dit soort gedetailleerde tekeningen, meestal van steden, in een originele stijl, zeer authentiek. Het zijn vaak verrassend fraaie composities, vrolijk en uitgesproken charmant. Hij tekent met potlood of viltstift op papier. Daarna worden de tekeningen gefotografeerd en in beperkte oplage in een groter formaat op doek geprint.

Julian is autodidact. Hij volgde nooit tekenles. Hij exposeerde al diverse malen, in Monnickendam en Amsterdam. In 2007 deed hij mee aan Kunst Kijken Monnickendam. Op zijn homepage staat een [videofragment](#) van RTV Noord-Holland uit 2009, waarin hij zelf aan het woord is. Bij ons is nu een grote collectie van hem te zien.



ZOMER 2012

Henny Herfst: verrassend veelzijdig

Vrijdag 6 juli 2012 is een nieuwe tentoonstelling geopend, dit keer met werk van beeldend kunstenaar Henny Herfst uit IJpendam. Henny is verrassend veelzijdig: ze maakt schilderijen, tekeningen en grafisch werk. Het zijn vaak landschappen of stadsgezichten, maar ook portretten. Haar werk is bijzonder fraai van kleur. Op het eerste gezicht lijken sommige werken abstract, maar als je goed kijkt zit er altijd wel een herkenbaar beeld of een betekenis achter: het ritme van muziek, de sfeer van een bos of van een stad. Bijzonder fraai zijn de impressies van ons eigen Monnickendamse Hemmeland en van het IJ bij Amsterdam Noord. Meer over haar werk vindt u op [haar website](#).



NAJAAR 2011

**Licht, lucht en water
Foto expositie van Olaf Klijn in de HOED**

De bekende fotograaf Olaf Klijn (1945) is enkele maanden te gast in de HOED in Monnickendam. Olaf woont en werkt in Broek in Waterland. Hij maakt portret- en landschapsfoto's en autonoom werk. Zijn foto's werden gepubliceerd in talrijke tijdschriften en boeken op het gebied van fotografie, wonen, architectuur en life style.

Zijn werk werd diverse keren geëxposeerd. Hij maakte ook enkele bijzonder fraaie fotoboeken. In de wachtkamer liggen inzage exemplaren van zijn bekendste fotoboeken "Architectuur & Wonen in Broek in Waterland" en "Het Gezicht van Waterland".

Olaf is een veelzijdig fotograaf met een passie voor beeld en kwaliteit. Zijn foto's zijn verrassend en worden gekenmerkt door een groot gevoel voor stijl en smaak

In de HOED hangen nu vooral indrukwekkende Waterlandse landschapsfoto's met veel licht, lucht, weilanden, huizen en water. Verder ook een paar mooie buitenlandse foto's en enkele ijzersterke portretten. Zijn grote kracht is dat hij speelt met licht. Vandaar ook de naam van deze expositie: *Voor het licht*. In al zijn foto's kom je telkens dat prachtige glinsterende licht weer tegen.

Olaf heeft zich de afgelopen jaren vooral gemanifesteerd als architectuurfotograaf, maar hij is in werkelijkheid zeer allround, zoals blijkt uit deze tentoonstelling.



Februari 2011:

DE SCHERPE BLIK VAN DOKTER DIJKSTRA

Huisarts Bop Dijkstra fotografeert vogels.

Het gaat hem niet om foto's van een optimale fotografische kwaliteit. En ook niet om het systematisch vastleggen van zeldzame of bijzondere vogelsoorten.

Hij fotografeert te hooi en te gras. Hij heeft in de loop van de jaren geleerd scherp om zich heen te kijken: bij de sloot achter zijn huis, als hij zijn hond uitlaat op het Monnickendamse Hemmeland, gewoon wandelend in de weilanden, of op vakantie in verre landen. Altijd met een camera op zak.

Zo ontwikkelde hij een scherpe blik: hij weet waarnaar hij moet kijken en hoe hij moet kijken.

De scherpe blik van Bop Dijkstra is een typische doktersblik, een blik met passie, met oog voor detail, met het plezier van de herkenning.

En dat straalt ook van zijn foto's af.

Op de tentoonstelling zijn foto's te zien, die hij maakte in Nederland, Indonesië, Kenia en de Verenigde Staten.

Januari 2010: De kleinkinderen van Liesbeth Beets



De in Edam wonende beeldend kunstenaar [Liesbeth Beets](#) is veelzijdig: ze maakt etsen, tekeningen, collages en schilderijen. Maar ze werkt ook met textiel. Haar grote kracht is het neerzetten van de essentie van een vorm in een paar lijnen. In haar schilderijen komt ze tot een spectaculair kleurgebruik. Ze is selectief in haar portretten. Ze schildert vooral bekenden en familieleden. En sinds de jaren '90 schildert ze haar kleinkinderen. Deze intieme kleurrijke portretten van haar kleinkinderen laten we zien in de HOED.

Aan de plafonds hangen draken van stof, gehaakt en gebreid. Ze is ze voor haar kleinkinderen gaan maken. Veel zijn nog steeds als knuffel in gebruik. Intussen is het een uit de hand gelopen hobby geworden: haar huis ligt en hangt er vol mee.



Het heeft iets ontroerends: je zal toch maar zo'n oma hebben....!

Een persoonlijke stijl.

Liesbeth Beets (1938) groeide op in het kunstenaarsdorp Blaricum en kreeg haar teken- en schilderopleiding in de jaren '50 in Amsterdam. Ze ontwikkelde een eigen persoonlijke stijl met een sterk beeldend vermogen. Haar schilderijen hebben een grote vertellende kracht.

2009: KIJK ONS NOU, zwartwit portretten van alle medewerkers van de HOED

Foto's van [Rieta Mulder](#)

Rieta Mulder is voor dit bijzondere project een paar weken regelmatig te gast geweest in de HOED. Ze heeft de sfeer opgesnoven en heeft iedereen leren kennen: artsen, praktijkassistentes, praktijkondersteuners, laborantes, de co-assistent. Tijdens die kennismaking heeft ze een flinke serie zwartwit en kleurenfoto's gemaakt. Deze zijn te zien op grote prikborden die hier en daar opgesteld staan. Uiteindelijk besloot ze voor de tentoonstelling een serie zwartwit portretten te maken met de technische camera. Dit is een "klassieke" camera, waarbij de fotograaf scherp stelt met een zwarte doek over het hoofd. Het instellen duurt lang. Dat heeft een groot voordeel: je zit er uiteindelijk volledig ontspannen bij. Iedere buitenkant verdwijnt. Rieta is een meester in deze techniek.

Wij vinden dat in ieder portret iets zeer persoonlijks is gaan zitten. Ze heeft onze ziel gevangen. En dat was ook juist de bedoeling. We wilden laten zien wie we zijn. Juist nu onze organisatie zo groot wordt.

Het is een prachtige verstilde serie geworden, met een grote zeggingskracht. Kortom: kunst. De gebruikte techniek maakt dat de foto's heel gedetailleerd zijn en daardoor intiem. Je moet ons niet alleen van op een afstand bekijken, maar eigenlijk ook van heel dichtbij.

Het motto van de tentoonstelling is: KIJK ONS NOU.

[Kijk maar goed](#), we hangen ervoor...

APRIL 2008: LEINTJE HOOGENKAMP

Verrukkelijke caleidoscoop van “menselijk gevoel”

Er is weer een nieuwe tentoonstelling in de HOED. Deze keer met fraai grafisch werk: linoleumsneden en poëzieteksten.

Het gaat allemaal over gevoel en het is gemaakt aan de hand van een theorie uit de negentiende eeuw. Toen dacht men dat onze hersenen verdeeld waren in vakjes, in knobbels. Voor ieder gevoel was er een knobbel, voor vijandigheid, voor hebzucht, voor verliefdheid, enzovoort. Intussen weten we wel dat onze hersenen heel anders werken, maar mensen zijn mensen gebleven en het menselijk gevoel van nu wijkt niet zoveel af van het gevoel van destijds.

De kunstenaar Leintje Hoogenkamp stelde een lijst op van alle hersenknobbels die door de negentiende-eeuwers waren bedacht, zocht er prachtige poëzieteksten bij en maakte bij ieder gevoel een afbeelding. Uiteindelijk zal dit in boekvorm worden gedrukt, samen met werk van Jan Willem Kwinkelenberg, die op precies dezelfde manier te werk is gegaan. Van iedere afbeelding zijn ook enkele losse afdrukken gemaakt en deze zijn nu te zien (en te koop) op de tentoonstelling. Leintje exposeert de vierendertig afbeeldingen die ze al af heeft. In totaal zullen het er vijftig worden.

Opvallend is het fraaie drukwerk. Alle letters zijn met de hand in lood gezet en de tekstblokken zijn daardoor op zichzelf al kunstwerken. Ernaast iedere keer een subtiele tekening, waarin de emotie scherp wordt getroffen. Gaandeweg neemt de toeschouwer zo kennis van een verrukkelijke caleidoscoop van de menselijke psyche.

Het project van Leintje en Jan Willem heet De Hoofdzaak. Ze beschrijven het uitvoerig op hun [homepage](#).

Leintje studeerde aan kunstacademies in Utrecht, Kampen en Ottawa. Ze exposeerde vaker, o.a. in Zuiderwoude. Organisator Louis Ponsioen van [Kunst Kijken Monnickendam](#) tipte de huisartsen over haar werk.

Het onderwerp past helemaal bij het beleid van de HOED. De Monnickendamse huisartsen hebben dit jaar de geestelijke gezondheidszorg (GGZ) tot speerpunt van hun beleid gemaakt. GGZ-hulpverleners houden nu al spreekuur in de HOED. Binnenkort komt daar een speciale medewerker voor jeugdzorg bij. Zo willen de huisartsen ook in de geestelijke gezondheidszorg een spilfunctie gaan vervullen.

Vrijdag 18 april is de tentoonstelling officieel geopend door Monnickendammer Hans van Amstel. Hij is bij verzekeraar Achmea verantwoordelijk voor het GGZ-beleid. Bij de opening waren tal van psychologen, psychiaters en andere GGZ-werkers uit de regio aanwezig.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk tijdens de openingsuren van de HOED.

November 2007: Verstandelijk gehandicapten exposeren schilderijen in Monnickendamse HOED.

In de praktijkruimte van de Monnickendamse huisartsen is een nieuwe tentoonstelling, deze keer met kunstwerken uit *Fred's Galerie*, een kunstwerkplaats voor verstandelijk gehandicapten. Het zijn schilderijen op doek en papier.

De Monnickendamse huisartsen hebben een lange relatie met de bewoners van de wooncluster aan de Oude Zijds Burgwal, die vroeger gehuisvest was in gebouw De Vriendschap in de Kerkstraat. De meest bewoners hebben een lichte verstandelijke beperking. Ze vormen al jaren een vast bestand in de huisartsenpraktijken en zijn er kind aan huis.

“De Vriendschap” hoort echt bij Monnickendam. De bewoners horen als het ware bij het straatbeeld. De Monnickendammers kennen veel van hen bij naam. Een prachtig voorbeeld van geslaagde integratie van deze bevolkingsgroep in de maatschappij.

Kunst door verstandelijk gehandicapten staat de laatste jaren steeds meer in de belangstelling. In de regio Waterland is er *Fred's*, verbonden aan een kunstwinkel en galerie in de Breedstraat. *Fred's* is onderdeel van de [Prinsenstichting](#).

In het Weeshuis in Monnickendam is, behalve de theeschenkerij ook een werkplaats waar glaskunst wordt gemaakt. Vorig jaar verscheen een fraai jubileumboek van de stichting Philadelphia “Gewoon ongewoon”, waarin de werkplaats uitvoerig wordt beschreven. De Monnickendamse glaskunst is te koop in Artshop Paxxx aan de Prinsengracht in Amsterdam. De stichting Philadelphia heeft diverse kunstwerkplaatsen. Zie: <http://www.philadelphia.nl/pages/regios/kunst.html> en <http://www.philadelphia.nl/amsterdamwaterland/zijaanzij.html>.

De hoofdmoot van de tentoonstelling bestaat uit werken die zijn geïnspireerd op schilderijen van Rembrandt. Op de tentoonstelling hangen foto's van de schilderijen van Rembrandt naast de tentoongestelde kunstwerken. Verder zijn er enkele kleurrijke grote doeken met andere onderwerpen.

Opvallend aan de werken is de onbevangen, expressieve stijl. Het kleurgebruik is vaak erg mooi. Kijk niet naar de tekenkundige vaardigheden, maar naar de expressie, de uitdrukkingkracht. Kunstenaars zijn mensen die dingen laten zien, die anderen niet zien. En als je dat beseft, dan weet je: dit zijn kunstenaars.

De schilderijen zijn te koop (enkele zijn al verkocht). Informatie bij Fred's Breedstraat 16 1441 CC Purmerend, tel: 0299 428745. De prijzen variëren van ongeveer 50 tot 250 euro.

Mei 2007: De magische foto's van "La Mulder"

In de gemeenschappelijke ruimtes van de HOED zullen exposities worden gehouden. De eerste tentoonstelling is van de getalenteerde Monnickendamse fotografe Rieta Mulder.

Rieta exposeerde eerder, o.a. in Friesland en kort geleden in Italië.

Voor de expositie in onze HOED koos ze "mensen" als onderwerp.

Voor een deel zijn het portretten die ze eerder maakte, voor een ander deel een lange serie van bejaarden uit Swaensborch, die ze in april van dit jaar heeft gemaakt. Haar portretfoto's hebben een ontroerende diepe psychologie.

Daarnaast doet ze iets extra's met zowel het zwartwitmateriaal (let eens op hoe mooi ze zijn afgedrukt) als met de kleurenfoto's (vaak verrassend van onderwerp en compositie, soms ronduit spectaculair). De zwartwitportretten van de Monnickendamse bejaarden zijn van een grote zachtheid.

In Italië exposeerde Rieta portretten en zeer fraaie landschapsfoto's. Ze haalde er de kranten mee: "*Le fotografie magiche della Mulder*", ofwel "De magische foto's van *La Mulder*".

Rieta gebruikt diverse technieken: veel zwartwitfotografie, maar ook wel experimentele digitale technieken. Verder gebruikt ze soms een heel bijzondere kamera (op deze tentoonstelling niet te zien): de *pinhole-camera*, een kamera zonder lens, de oude *camera obscura*, de oervorm van fotografie.

Rieta Mulder, telefoon: 0299-652624

